

'Museum voor Noordelijke kunst'

Het oude Groninger Museum aan de Praediniussingel in Groningen geschikt maken voor exposities van kunst uit het Noorden. Daarvoor pleit de schrijfster van deze bijdrage. In het Groninger Museum (de 'Hakslocatie' volgens schr...er) kan dan de rest van de wereld exposeren.



De antieke uitstraling van het oude Groninger Museum mag er zijn.

Foto: Archief DvHN

Door Ynske Penning

Een aantal weken geleden was ik aanwezig bij de feestelijke opening van de expositie van Noordelijke Kunstenaars in het Oude Groninger Museum. Ik zag een prachtige collectie kunstwerken tentoongesteld in een schitterend gebouw dat qua sfeer en expositiemogelijkheden niet onder doet voor het Rijksmuseum in Amsterdam, uiteraard in aangepast formaat. Het was een groots gebeuren, dat niet alleen mij, maar allen die ik sprak, recht in het hart trof.

Γedachte rees dat het Oude Groninger Museum aan de Praediniussingel een zeer geschikt pand zou zijn voor wisselende exposities van hedendaagse noordelijke kunstenaars. Boven in het gebouw kunst en beneden een tentoonstelling van de opgeslagen collecties van o.a. het natuurkundig museum.

Het Oude Groninger Museum zou een schitterende combinatie vormen met de Hakslocatie. In de Hakslocatie het internationale gebeuren in een moderne outfit en vlakbij in een jas van klassieke schoonheid de noordelijke kunst door de eeuwen heen. Een combinatie die veel publiek zou kunnen trekken zoals we dat zien in Amsterdam bij het Stedelijk- en Rijksmuseum gecombineerd met het Van Gogh Museum. Allemaal vlak bij elkaar en zeer gevarieerd, zowel in behuizing als in aanbod.

Het degelijke Oude Groninger Museum hoeft daarvoor niet ingrijpend verbouwd te worden. De antieke uitstraling van eind vorige eeuw mag er wezen! Tierelantoon-

tjes', krakende vloeren, glas in lood en het prachtige daglicht door de dakkoepels. Bestaat er onder jonge huizenkopers niet een grote hang naar oude panden, vanwege de sfeer, de verrassend rijke elementen, de gezelligheid en het monumentale? Waarom zouden we daar niet op inhaken?

Waarom zouden we dit gebouw niet in volle glorie laten herrijzen en het terug te geven aan de bestemming waarvoor het ruim een eeuw geleden door grote kunstenaars als Israëls, die ruimhartig geld

doneerden, was bedoeld?

Natuurlijk is het Groninger Forum een geweldige uitdaging. Natuurlijk is het boeiend om allerhande disciplines in één gebouw te stoppen. Maar tot mijn schrik lees ik dat bouw en oplevering telkens een jaar vooruitgeschoven worden en dat de kosten zo nu en dan van andere cijfers en straks misschien van een extra nul worden voorzien om de bewoners er aan te la-

ten wennen. Met de kredietcrisis in mijn achterhoofd vraag ik me af, komt dit gebouw er ooit? Wachten we op het onhaalbare en laten we intussen kunst en cultuur in depots verstoffen? Waarom laten we als overbruggingsperiode het Groninger Forum met zijn bevlogen directeur geen gebruik maken van het Oude Groninger Museum, waar ook ruimte is voor hedendaagse en oude Noordelijke kunst.

Waarom zouden we een monumentaal gebouw nu al in de uitverkoop doen, terwijl het nieuwe op de Grote Markt nog lang niet klaar is? Laten we niet te ver op de tijd vooruit lopen, maar laten we vooral geen tijd verdoen. We leven in het nu.

De grote toestroom van mensen voor deze expositie laat zien hoe geliefd het oude Groninger Museum is en hoe zeer de Noordelijke kunst leeft onder de bevolking!

Ynske Penning, schrijver en beeldhouwer (die daar, voor alle duidelijkheid, niet exposeert)

'Het Groninger Forum, komt dat gebouw er ooit?'