

Pleidooi voor een Gronings Pulchri

Met betrekking tot de bestemming van het voormalige Groninger Museum aan de Praediniussingel zijn in het *Dagblad van het Noorden* in de afgelopen tijd al veel voorstellen van diverse aard de revue gepasseerd. Kernpunt in deze artikelen is het streven om het museum een culturele bestemming en liefst een museale functie te laten behouden.

Door Kees Thijn

De Klassieke Academie heeft in overleg met de eigenaar van het gebouw, de gemeente Groningen, toestemming gekregen om in de zalen van het gebouw voor enige tijd werk van noordelijke figuratieve kunstenaars in te richten.

In Den Haag bestaat al meer dan 160 jaar de kunstenaarsvereniging Pulchri Studio gevestigd aan het Lange Voorhout. Deze vereniging is in de 19-de eeuw opgericht door kunstenaars van de Haagse school. Het is een bloeiende vereniging met een eigen monumentaal gebouw en een vaste staf aan personeel.

Er staan binnen het gebouw zeven expositiezalen ter beschikking die gedurende perioden van elk drie weken worden verhuurd aan exposerende kunstenaars. Tevens is er een horecavoorziening gevestigd.

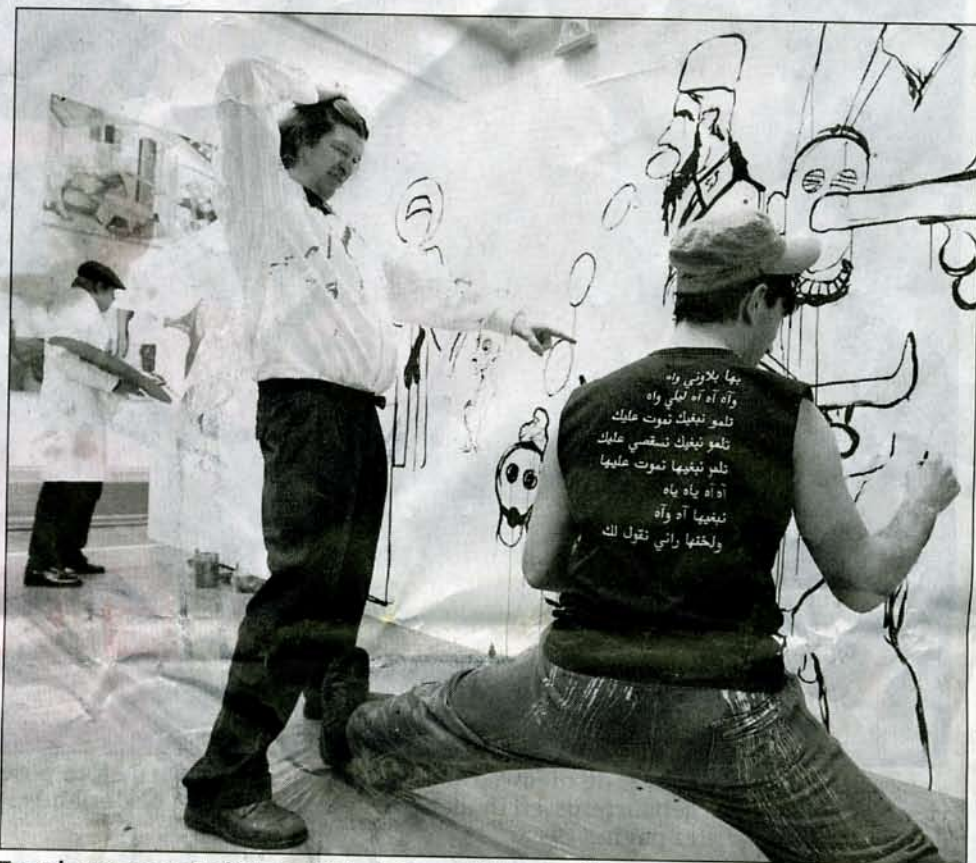
Thans zijn 452 kunstenaars lid van deze vereniging en dragen jaarlijks aan contributies een bedrag van naar schatting 50.000 euro bij aan het functioneren van deze vereniging. Daarnaast heeft de vereniging een groot aantal kunstlievende leden die jaarlijks 215 euro doneren en daarvoor korting krijgen op de aankoop van aangekochte kunstwerken.

Zowel de kunstenaarsleden als de kunstlievende leden krijgen verder uitnodigingen voor de 65 exposities per jaar, hebben het recht om aan een veelvoud van activiteiten (o.a. concerten) deel te nemen en kunnen de sociëteit (besloten na 17.00 uur) bezoeken.

'Verhuur de fraaie zalen aan kunstenaars'

Geregeld worden ruimten verhuurd voor bedrijfsmatige activiteiten, zoals kunstveilingen en eendaagse symposia. Bedrijven kunnen een bedrijvenlidmaatschap afsluiten voor 1375 euro per jaar. Zij krijgen daarvoor diverse ruimtelijke mogelijkheden en andere faciliteiten.

Een studentenlidmaatschap bedraagt 81 euro en een tekenzaallidmaatschap 281 euro per jaar. Daarnaast int de vereniging een percentage van de verkochte kunstwerken.



Twee kunstenaars Rachid Ben Ali (rechts) en William Lindhout (links) maken in de Haagse Pulchri Studio een doek dat een culturele *freeright* tussen de oude meester en het nieuwe talent voorstelt, met Rob Muntz (midden) als scheidsrechter. Foto: Archief ANP/Juan Vrijdag

Het bezoek aan Pulchri Studio is gratis. De winst- en verliesrekening van de vereniging is mij niet precies bekend, maar dat deze enkele honderdduizenden euro's bedraagt, ligt daardoor voor de hand.

Het lijkt mij dat met betrekking tot het oude museum eens nagedacht zou kunnen worden of een dergelijke opzet ook in Groningen mogelijk is. De vereniging Pictura hier ter stede heeft een gebouw ter beschikking waarin aansluitende exposities plaatsvinden.

Er is echter geen kunstenaarsvereniging aan gekoppeld en evenmin een horecavoorziening. Bovendien is het gebouw te klein

voor een grootschalige opzet zoals bij Pulchri Studio.

Ik kan mij goed voorstellen dat, gezien het succes van de huidige expositie in het gebouw van het vroegere museum een plan ontwikkeld zou kunnen worden naar analogie van de geschetste verenigingsopzet in Den Haag.

Naar mijn inschatting bestaat onder het grote aantal professionele kunstenaars in het noorden van het land zeker belangstelling voor het oprichten van een ver-

eniging van kunstenaars die kan beschikken over een liefst eigen dan wel een van de gemeente gehuurd museaal gebouw. De fraaie zalen kunnen worden verhuurd aan individuele kunstenaars voor een vast te stellen expositieperiode.

Een kleine vaste staf, aangevuld met vrijwilligers, kan zorgen voor de dagelijkse gang van zaken. Er kunnen kunstlievende leden worden geworven, bedrijven kunnen ruimten huren (bijvoorbeeld voor vergaderingen, concerten of veilingen) en er zou een hechte samenwerking kunnen komen met Pictura, het CBK Groningen en wellicht ook met het Groninger Museum.

In mijn ogen zou er zelfs nagedacht kunnen worden over een integratie van Pictura in deze nieuwe setting.

Een belangrijk gebouw blijft op deze wijze behouden voor culturele activiteiten in Groningen, het blijft een unieke kans die nu gegrepen kan worden!

Het gemeentebestuur zou deze mogelijkheid in haar besluitvorming ten aanzien van de bestemming van het gebouw kunnen betrekken.

Kees Thijn is kunstschilder.