



De Vrienden van de Groninger Kunsthal voor het voormalig Natuurmuseum, v.l.n.r.: Ynskje Penning, Tom Hageman, Jan van Loon, Eric Bos, Lya Douwes, Kees Thijn, Robert Prummel en Olga Wiese.

Foto: Jan Willem van Vliet

ACHTERGROND ■ VRIENDEN VAN DE GRONINGER KUNSTHAL

'We willen voorkomen dat dit museum verkwanseld wordt'

Wat een paar maanden geleden begon met het ophangen van schilderijen, evolueerde in een strijd om behoud van een gebouw. De Vrienden van de Groninger Kunsthal staan pal.

Door Ingrid de Jonge

GRONINGEN ■ Belt een jongen aan de gesloten deur van het voormalig Natuurmuseum. Of hij misschien toch een kaartje kan kopen voor de tentoonstelling *De Verbazing van Groningen*. Om aan zijn vriendin te geven, want die is morgen jarig.

Kijk, daar worden de Vrienden van de Groninger Kunsthal nou warm van. Het

was Tom Hageman, Olga Wiese en Eric Bos al duidelijk sinds vorig jaar. Toen ze voor het eerst het leegstaande museum aan de Praediniussingel betraden. Daar het systeemplafond van de antieke Koepelzaal uitbraken, omdat ze er tijdelijk het figuratieve werk van Noordelijke kunstenaars wilden uitstallen. En het licht werd. Zo mooi werd dat gebouw, en zo geschikt voor maar een ding, vonden ze: kunst tonen.

De Verbazing van Groningen wordt 's middags gemiddeld door 144 mensen bezocht. Deze week wordt de vierduizendste bezoeker verwacht. De expo is niet alleen bedoeld als overzichtstentoonstelling, maar ook om de pracht van het gebouw zichtbaar te maken. De organisa-

toren verenigden zich in de Vrienden van de Groninger Kunsthal en zetten een petitie voor behoud van het museum als museum op internet. Die is inmiddels door 4500 mensen getekend.

"We willen voorkomen dat dit gebouw verkwanseld wordt", zegt beeldend kunstenaar Olga Wiese. Een Kunsthal moet, net als in Berlijn, Bremen en Rotterdam, onderdak bieden aan wisselende exposities uit binnen- en buitenland. Beeldend kunstenaar/ journalist Eric Bos wil 'geen kwaad woord over het Groninger Museum'. "Dat is een prachtig museum met internationale uitstraling. Maar intussen is er een heel kunstcircuit dat in Noord Nederland geen enkele accommodatie vindt. Reizende tentoonstellingen, die geschikt

zijn voor een breed publiek." Vrienden-voorzitter Tom Hageman somt op: "Arcimboldo, Matisse, Picasso, Giacometti. Die zie je hier nooit." Wiese: "Maar ook moderne videokunst. Andy Warhol, Japanse prenten." Bos: "Een Kunsthal zou een aanvulling zijn op het bestaande aanbod."

Die 4500 handtekeningen van de vrienden van de Vrienden zijn precies genoeg om een referendum aan te vragen. En dat gaan de Vrienden dan ook doen. Want het college van B en W neemt eendaags een besluit over de nieuwe bestemming van het oude museum. Aan overleg over de Kunsthal deed het stadsbestuur eind vorig jaar niet

meer: de selectieprocedure was al in gang gezet. Kwestie van te laat.

Dit nu bevreemdt de Vrienden. "In de clause bij de gunningprocedure staat dat de gemeenteraad de voordracht van B en W mag weigeren, en kan kiezen voor een alternatief plan", zegt Bos. "Dus hoezo: te laat?" Wiese: "Ik vind het schandelijk zoals B en W met haar burgers omgaan. We willen iets moois doen, maar ze willen niet eens praten. Terwijl er volgens hun eigen regels makkelijk ingebroken kan worden in die procedure."

De Vrienden willen, naast een referendumverzoek, een alternatief plan indienen bij de gemeenteraad. Hageman heeft

'Matisse en Picasso, die zie je in Groningen nooit'

contact gezocht met stripmuseumeigenaar Libema voor een gezamenlijke invulling. "Wij kunnen de inhoudelijke invulling wel voor elkaar krijgen", zegt Hageman. "Maar Libema heeft de knowhow hoe je het rendabel kunt maken."

Reuring willen de Vrienden, en een steen in de stille gemeentelijke vijver. Ze voelen zich in hun populariteit bevestigd door het feit dat er dagelijks honderden handtekeningen bijkomen op de website. Ook het gastenboek van *De Verbazing* staat vol lovende reacties over het museum. 'Blijf vechten voor dit gebouw!' schrijft iemand. 'Yes we can!'

"Toch mooi wat wij boven tafel hebben gekregen door een paar schilderijen op te hangen", zegt Hageman.